

LA CHECKLIST

METTRE EN FORME VOTRE SCÉNARIO COMME UN PRO.

A. La page de couverture et page de garde.

- Titre de l'oeuvre (du film), en gros (Ex : taille 16pt), et en gras, centré au maximum sur l'ensemble de la page.
- Juste en dessous du titre, la mention « Écrit par 'Prénom Nom' ».
- 3ème ligne : la version du scénario. Exemple : « Version n°7 ».
- Dans le pied de page : les coordonnées (+ raison sociale) et le numéro de dépôt de votre scénario à la SACD (facultatif mais conseillé).
- Sur la page de garde : Éventuellement une citation ou un hommage si cela entre en corrélation réelle avec le scénario.

B. Le corps du texte.

- Découper le scénario en plusieurs séquences/scènes, au moins en fonction de l'unité de lieu et/ou de temps.
- Introduire chaque nouvelle séquence/scène par un intitulé sous la forme suivante : N°. (indications supplémentaires) - LIEU / EFFET - Description du lieu.
- La description des actions, des personnages, des objets et des décors, est faite de manière représentative. Ce qui est décrit, correspond strictement à ce que l'on pourra voir à l'image, ou entendre au son lorsqu'on verra le film.
- Lorsque les personnages sont mentionnés pour la première fois dans le scénario, leur nom ou leur dénomination est entièrement écrite en majuscules.
- Chaque paragraphe équivaut à un plan.
- Les dialogues sont mis en forme de la manière suivante :
 - 1ère ligne : Le nom ou la dénomination du personnage qui prend la parole, entièrement écrit en majuscules.
 - 2ème ligne : Les didascalies entre parenthèses (Exemples : d'un air énervé ; en buvant son verre ; en quittant la pièce)
 - 3ème ligne : La réplique du personnage.
- Une marge est appliquée aux dialogues. Leur texte est aligné à gauche et non pas centré ni justifié.

- Le corps du texte est entièrement justifié (sauf les dialogues et les intitulés)
- Le corps du scénario est en police d'écriture « Courier New », taille 12pt, avec un interlignage standard.
- Le scénario ne comporte pas de caractères ou de mise en forme colorée.
- Le scénario ne comporte aucun saut de page (sauf éventuellement dans le cadre d'un projet entièrement participatif).
- Les hauts et les pieds de page ne sont pas trop chargés graphiquement.
- La pagination est inscrite en haut à droite de chaque page.

C. L'impression.

- L'imprimante est configurée pour imprimer chaque page sur une feuille bien séparée et non pas en recto/verso ou encore en vis-à-vis.
- L'imprimante est configurée sur un mode d'impression de qualité et non pas un mode brouillon.
- L'imprimante est chargée avec du papier de qualité.
- J'imprime le scénario en noir et blanc.

D. La reliure.

- Je choisis une reliure de qualité, à savoir : une réglette réutilisable ou une spirale plastique.
J'évite les reliures suivantes :
 - les agraphes.
 - les trombones.
 - les pochettes plastiques.
 - le cahier à pochettes.
 - les dépliants en carton.
 - le thermo collage.
 - le classeur.
- Dans le cas d'un tournage en équipe réduite et en autoproduction, je pense à la manipulation du scénario sur le tournage. Je prévois une protection (Exemple : cahiers à pochettes, ou pochettes plastiques dans un classeur.)